

## CRITERI DI VALUTAZIONE - ARTE

VOTO

<p>9/10</p>	<p>Conosce ed utilizza in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva.</p>	<p>Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale, motivando le proprie scelte.</p> <p>Conosce e sa usare le tecniche con disinvoltura, sfruttandone le possibilità espressive in maniera consapevole.</p>	<p>Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore.</p>
<p>8</p>	<p>Conosce ed utilizza in modo corretto le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva.</p>	<p>Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo personale, motivando le proprie scelte.</p> <p>Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo flessibile e soddisfacente</p>	<p>Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi, anche in relazione a simboli e metafore</p>

<p>7</p>	<p>Conosce ed applica in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva intuitiva.</p>	<p>Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo corretto e sa rielaborarli in modo abbastanza personale.</p> <p>Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo autonomo e adeguato.</p>	<p>Sa collocare un'opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico e culturale.</p>
<p>6</p>	<p>Conosce ed applica in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà.</p>	<p>Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto, con alcuni elementi di rielaborazione personale.</p> <p>Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo prevalentemente autonomo ma non del tutto adeguato.</p>	<p>Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.</p>
<p>5</p> <p>Ha raggiunto solo parzialmente gli obiettivi minimi previsti nella programmazione e della disciplina.</p>	<p>Applica in maniera spesso errata le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Povertà espressiva e rappresentazione legata a stereotipi.</p>	<p>Produce messaggi visivi il più delle volte in modo incoerente.</p> <p>Conosce superficialmente le tecniche e le strutture del linguaggio visivo.</p>	<p>Non sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale.</p> <hr/> <p>L'impegno è saltuario e la partecipazione alle lezioni superficiale</p>

<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p><b>Non</b> ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti nella programmazione e della disciplina.</p>	<p><b>Non conosce</b>, o conosce solo superficialmente, le strutture del linguaggio visivo.</p>	<p><b>Non produce messaggi visivi</b> o li produce in modo inadeguato e/o stereotipati.</p>	<p>Non possiede nemmeno minime conoscenze storico-artistiche.</p> <hr style="width: 100%;"/> <p>—</p> <p>L'impegno è scarso, la partecipazione alle lezioni molto superficiale e lo studio quasi nullo.</p>
---	---	---	---